

ప్రముఖ మానవ పత్రిక

**భారతి**

చదవండి

★

ప్రచురణ

ఆదివారం

18-1-1981

**THE ANDHRA PATRIKA**

Regd. No. H/HD 231

Licensed to Post

Without Prepayment

**ఆంధ్రపత్రిక**

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

హైదరాబాద్

ఎడిషన్

నంబరు : 67

పేజీ : 284

పుటలు : 10

రేటు : 50 పైసలు

**ఆంధ్రసచిత్రవార్తపత్రిక**

కళా సమీక్ష	చిత్రాలలో	కవుల
పురి	వ్యంగ్య చిత్రాలలో	చదవండి
కవిత్వం	కావ్యానికావ్యాలలో	చదవండి
నలుగురుమనస్సు		

# సహచరులతో చర్చించిన తర్వాతే మంత్రివర్గ పునర్నిర్మాణంపై తుది నిర్ణయం: అంజయ్య

మ్యాట్రి, జనవరి 17: రెండు సదస్సులూ ఉదయం ఓకటిలో, ఈ సదస్సులో ముఖ్యమంత్రి, ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రివర్గం సభ్యులు, సహచరులతో చర్చించిన తర్వాతే మంత్రివర్గ పునర్నిర్మాణంపై తుది నిర్ణయం తీసుకోవాలని అంజయ్య పేర్కొన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రివర్గం సభ్యులు, సహచరులతో చర్చించిన తర్వాతే మంత్రివర్గ పునర్నిర్మాణంపై తుది నిర్ణయం తీసుకోవాలని అంజయ్య పేర్కొన్నారు.

# మురారీ ప్రభుత్వ పతనానికి తప్ప జనతా విచ్చిత్తికి నా బాధ్యత లేదు: రాజనారాయణ

హైదరాబాద్, జనవరి 17: ఢిల్లీ కార్యకర్తల సదస్సులో రాజనారాయణ పాల్గొని ఆంధ్రప్రదేశ్ మురారీ ప్రభుత్వ పతనానికి తప్ప జనతా విచ్చిత్తికి నా బాధ్యత లేదు అన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ మురారీ ప్రభుత్వ పతనానికి తప్ప జనతా విచ్చిత్తికి నా బాధ్యత లేదు అన్నారు.



హైద్రాబాద్, జనవరి 17: ఆంధ్రప్రదేశ్ మురారీ ప్రభుత్వ పతనానికి తప్ప జనతా విచ్చిత్తికి నా బాధ్యత లేదు అన్నారు.

# రాష్ట్రంలో రాజకీయ అనిశ్చిత స్థితి పట్ల బి.జె.పి. విమర్శ

హైదరాబాద్, జనవరి 17: ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయ అనిశ్చిత స్థితి పట్ల బి.జె.పి. విమర్శ. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయ అనిశ్చిత స్థితి పట్ల బి.జె.పి. విమర్శ.



స్వాతంత్ర్య యోధుల మహాసభలో మంత్రి శ్రీ హయగ్రీవాచారి పాల్గొని చిత్రావినీతిపై సభ్యుల సభ్యులు.

# స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు ప్రతిజ్ఞలలో స్పృహ చిహ్నం

హైదరాబాద్, జనవరి 17: స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు ప్రతిజ్ఞలలో స్పృహ చిహ్నం. స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు ప్రతిజ్ఞలలో స్పృహ చిహ్నం.

# అస్సాం సమస్యపై వెంటనే చర్చలు: వాజ్ పేయి విజ్ఞప్తి

గాహ, జనవరి 17: అస్సాం సమస్యపై వెంటనే చర్చలు. అస్సాం సమస్యపై వెంటనే చర్చలు.

# చలన చిత్రోత్సవం: భారత్ బల్లెరియాకు స్వర్ణ మండూకం

మ్యాట్రి, జనవరి 17: చలన చిత్రోత్సవం: భారత్ బల్లెరియాకు స్వర్ణ మండూకం. చలన చిత్రోత్సవం: భారత్ బల్లెరియాకు స్వర్ణ మండూకం.

# విదేశీయులను ఉండనివ్వం: పెండేకంటి హావీ

గాహ, జనవరి 17: విదేశీయులను ఉండనివ్వం: పెండేకంటి హావీ. విదేశీయులను ఉండనివ్వం: పెండేకంటి హావీ.













గంటల పంపాంగం

1981 నవంబరు 18 ఆదివారం
గంటల పంపాంగం
1-04, 2-05, 3-06, 4-07, 5-08, 6-09, 7-10, 8-11, 9-12, 10-13, 11-14, 12-15

శివరాత్రి కంఠపాద

శివరాత్రి కంఠపాద
1981-1972

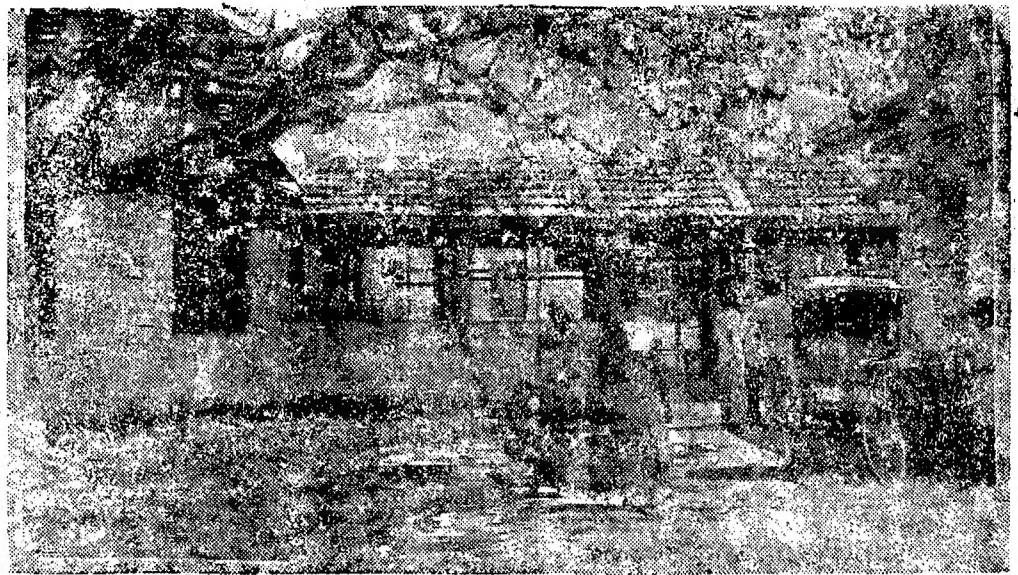


అంధులపత్రిక

అంధులపత్రిక
సంపుట 1
అంధులపత్రిక
సంపుట 1

శుభసూచన

శుభసూచన
శుభసూచన
శుభసూచన
శుభసూచన



కాకినాడ ప్రభుత్వ జనరల్ హాస్పిటల్

కాకినాడ ప్రభుత్వ జనరల్ హాస్పిటల్
కాకినాడ ప్రభుత్వ జనరల్ హాస్పిటల్
కాకినాడ ప్రభుత్వ జనరల్ హాస్పిటల్
కాకినాడ ప్రభుత్వ జనరల్ హాస్పిటల్

చిన్నపల్లి

చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి

చిన్నపల్లి

చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి

చిన్నపల్లి

చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి

స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల పంహాసభ

స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల పంహాసభ
స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల పంహాసభ
స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల పంహాసభ
స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల పంహాసభ

చేనుమేసిన

చేనుమేసిన
చేనుమేసిన
చేనుమేసిన
చేనుమేసిన

చేనుమేసిన

చేనుమేసిన
చేనుమేసిన
చేనుమేసిన
చేనుమేసిన

ఇద్దరు పి. జి. విద్యార్థులకు ఉమాభారతి విద్యా వేతనాలు

ఇద్దరు పి. జి. విద్యార్థులకు ఉమాభారతి విద్యా వేతనాలు
ఇద్దరు పి. జి. విద్యార్థులకు ఉమాభారతి విద్యా వేతనాలు
ఇద్దరు పి. జి. విద్యార్థులకు ఉమాభారతి విద్యా వేతనాలు
ఇద్దరు పి. జి. విద్యార్థులకు ఉమాభారతి విద్యా వేతనాలు

మాడారిసమస్య

మాడారిసమస్య
మాడారిసమస్య
మాడారిసమస్య
మాడారిసమస్య

సంక్రాంతి వేడుకలు

సంక్రాంతి వేడుకలు
సంక్రాంతి వేడుకలు
సంక్రాంతి వేడుకలు
సంక్రాంతి వేడుకలు

చిన్నపల్లి

చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి

చిన్నపల్లి

చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి
చిన్నపల్లి



ఇటీవల లండన్ లో కామన్వెల్త్ ఇన్స్టిట్యూషన్ వారు తెలుగు కవుల డా. పులివెందులూరి అప్పారావు, శ్రీ శ్రీ గౌరంగం నరసింహారావు, శ్రీ శ్రీ పులివెందులూరి అప్పారావు, శ్రీ శ్రీ గౌరంగం నరసింహారావు, శ్రీ శ్రీ పులివెందులూరి అప్పారావు, శ్రీ శ్రీ గౌరంగం నరసింహారావు

కృష్ణాకాండ

కృష్ణాకాండ
కృష్ణాకాండ
కృష్ణాకాండ
కృష్ణాకాండ

కృష్ణాకాండ

కృష్ణాకాండ
కృష్ణాకాండ
కృష్ణాకాండ
కృష్ణాకాండ




అస్సాంలో ప్రభుత్వం తీసుకుంది  
అణచివేత చర్యలు కావు: జైల్ సింగ్

**1981**  
**కొత్త సంవత్సరాన్ని**  
**సంతోషభరితం చేయండి**

వికలాంగులకు, అంగభోపం గలవారికి కూడా  
వికలరాజ్య నమితి సాధారణ నడ 1981న వికలాంగుల  
అంతర్జాతీయ సంవత్సరంగా ప్రకటించింది.  
సాధారణ నడ తీర్మానంలోని లక్ష్యాలను భారత ప్రభుత్వం  
బలపరుస్తోంది.

ఐంకా వివరాలకు సంప్రదించండి :  
మినిస్ట్రీ ఆఫ్ సోషియల్ వెల్ ఫేర్,  
భారత ప్రభుత్వం  
కాఫ్ భవన్, న్యూ ఢిల్లీ-110001.





వేండి  
స్టూంట్ బంగారు  
జిర  
పట్టు చేరలు

పైంటు చేరలు

డీప్ థ్రేస్

పెరిన్  
సూబింగులు

సీల్-  
చేరలు

ఫ్లోరో  
ప్రింటు

వేండి  
జిరా

నత  
చేరలు

లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్స్

గవర్నమెంటు - విజయవాడ-౨

Hema



గౌరవనీయులయిన అనేక శుభ్రులకు  
అత్యంతమగు చెందిన విధనకులగు  
పెద్దలను... కళాకారులను... సమాజసేవకులను  
విడిచి వదిలివేసారు... అగౌరవం  
అభిమానులను... అభిమానం...  
సంస్కృతి శుభ్రాభివృద్ధి...  
గతనవత్తురంగం మారులు...  
గౌరవనీయులను... విద్యుత్తులను...  
మౌనము... కృతజ్ఞులను...  
ఈనాటి సమాజంలో... మౌనము...  
మౌనము... మౌనము...  
సాధించే అవకాశం...  
సంస్కృతి... మౌనము...  
మౌనము... మౌనము...  
మౌనము... మౌనము...

స్వామి!  
 ఈ మాటనందున త్వరలో ఆ ఆశానులకు  
 అభిమాన సంఘాలను చిన్న మనవి =  
 మీ ఆభిమానం మమ్మల్ని చుట్టూ పోతుంది!  
 అప్పుడు మీరు ఎవకాదు! ఇవేమీ కాదు!  
 అంతేకాదు - మరొక మనసు వాస్తవికత  
 మరొకటి వస్తుంది నరకం నుంచి కాదు!  
 "మీ నా ఆశానులను - అది మేమిగిలినా  
 నెప్పనైతే గలగాలి!  
 ఇకనా ఆశానులను, నియమాలను, నియమాలను  
 పక్కన పెట్టాడు - అప్పుడు వనకా త్వర - అలా  
 మాటలు పులుల అనే అవకాశం మీరు కల్గి  
 మాడదు! అలా జరిగితే - అది ఆశానుల  
 కాదు! నియమాల అనేది - మీరు నాను - అలా  
 మాదు. మీ ఆశానులను అప్పుడు కలుగుతుంది  
 పాత్రనుండి! అలాంటి నియమాలను పట్టుకోవడం  
 కలిగిన నరకం కాదు!

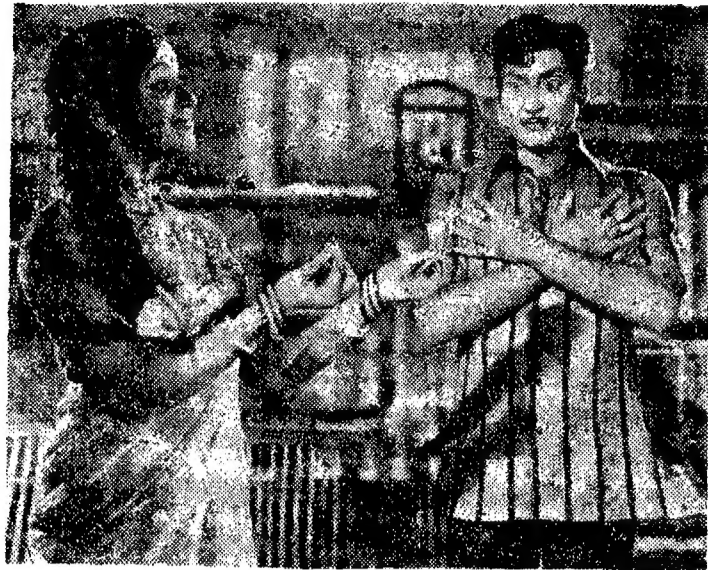
కళానాటకములు చాలవలె చెప్పెను -  
మూర్ఖు ప్రజలను పుద్గ వాదములు వుండవలసి  
విారు. ఇలా వేలెత్తి చూపి సంఘమునలను  
కారకులు అని కేసు అనుకొనును. నమ్మకును!  
నా నమ్మకాన్ని విలెత్తువలసిన బాధ్యత  
నా అభిమానులనే కాదు! ప్రతి అభిమాని  
సంఘమువారికి వుంది నా నెలవకరి  
మిక్కిలైనది ఈ సూత్ర -  
అభిమానవలతో

3/4 14 సంవత్సరాల 81

చిత్ర సమీక్ష :

దేవుడు మావయ్య

వాళ్ళకి ఆంధ్రం అభిమానం వలె అందరూ ఈ భూమి నిర్మలంబున గోనీ పెం  
అంతామోక్షాభిలాష అమె నటించిన పాత్రలు కొంచెం వర్ణం వచ్చి గోనీ లేక తిరుగు  
పేర్లు కల అందరూ విడివిడిగా పాదయాత్ర లెంపడే ఆహ్వానం ప్రవర్తిస్తుం  
నా పాత్రలో కట్టిన పేడలే మనసులో గోనీ లెం అనే యువని పేరును  
కట్టిన పేర్లున నడుచుచు ఉన్నారు. అమె గోనీ మూలగా గర్భిణీ అవుతుంది. రాజు  
అమాయకురాలైన పల్లవారి పేరుగా నటించే సీతను అనుకుని యువరాయ భయం పడేడు



ప్రేక్షకులూ అనందించడమే ముఖ్యం ఇంకోటి గానీ కొత్త సీతను చూసి ఆమెను ఏ ఏమంటే ఈ చిత్రంలో కథానాయకుడుగా అయిన ఈ దానిగా నేనుకావాలని ఎక్కువ కోరికలు నటించడం వీరిద్దరూ జరిగిన నటించిన అనేక చిత్రాల ప్రేక్షకులను వివేచించే అజమాయకత్వాన్ని చూసి ప్రేక్షకులూ అదే చలనచిత్రం చూడవద్దని పిలుస్తూ ఉన్నాయి.

[illegible]

నిర్యాణము



శ్రీ ప్రతిపాటి సత్యం  
నివాసము : 12-1-1981.  
సా మ ర కోట లో మా

అల్లుడు  
ఉండవల్లి నారాయణము  
ఎం.ఎల్.ఎ.,  
సామర్లకోట.

పూజలు, మా తండ్రిగారు  
శ్రీశ్రీపాటి నత్యం  
వయస్సు 84 సం.లు. తేదీ  
12-1-81 న మమ్మ  
దుఃఖనముద్రముతో ముంచి  
స్వర్గములై వారని తెలియ  
జేయుటకు విచారిస్తున్నాము.  
పిరికి ఇద్దరు కుమారులు,  
ముగ్గురు కుమార్తెలు గలరు.  
సేద కర్మ 24 వ తేదీన

ఇట్లు  
కుమారుడు  
ప్రతిపాటి కృష్ణ  
ప్రతిపాటి: జయలక్ష్మి బాకీస్,  
సామర్ర కోట.

బూరుగునందున్నట్టి లీలగా వాడె(క) నమన కరం  
 పుష్ప నర్మమైతిఁకల్గుచు నేమగిల్గెదామొంది.  
 (నీరేక, లీలగా విజయ లలిత బాగా నలించువా  
 బాం లాలం నమన ఈ చిత్రానికి ప్రత్యేక  
 అకరణ బాగా ఉంది. కరం ఉత్తేగం ఎక్కువ  
 కలుగు నప్పుడు దర్శకుడు ఈ బాం లాలం  
 ఉండి నన్నుకొన్నాన్ని ఏదోదాన్ని నమ  
 కూర్చుండుం ఎంతో నమనిరంగా ఉంది. ద్వి  
 యూరల్లో కూడా కళ్ళను ఈ రకంగా ఉడి  
 వించిరే బాగుండేది. ఈ కరం నేటికం నమ

కూర్చారు. పిల్లలి పై బాలా సాదీన సాటూ  
క్రొవ్వంగా ఉన్నాయి. నల్లసంధి మూల  
వ్రాశారు. చిత్రం అంత చూశాక ప్రేక్ష  
కుల మదిలో ఒక ప్రశ్న మాత్రం మిగులుతుంది.  
ఉత్తమ నటి ఆకస్మికంగా ఎందుకు పల్ల తెర  
మరుగుయిందా? అని.

“దేవుడు మావయ్య” చిత్రం ఆంధ్రలో  
అన్నపూర్ణా వారి ద్వారా విడుదలయింది.  
— నెంకల్ టాప్

సాగర్ దీవి వద్ద బోటు  
ప్రమాదం: 7 గురి స్పృతి

కలకత్తా, జనవరి 17 : గంగానది  
గాఢాభ్రతం కలిపే చోట గంగా సాగర్  
వద్ద నిన్ను జరిగిన బోటు ప్రమాదంలో  
గృహ మరణించారు. 11 మంది బాధి  
తులు ఉన్నారు.

మరల సంక్రాంతి సందర్భంగా ఈ  
మం స్థానాలకు వెళ్లి తిరిగి వస్తుండ  
బోట్లు ప్రమాదం జరిగింది. బోట్లలో  
పండి యాత్రికులు ఉన్నవని భా  
వించబడింది.

18వ పాదరాబాద్లో  
స్వాతంత్ర్య సమరయోధా

సమితి కార్యవర్గ సమావేశం  
తేది, జనవరి 17 : లంఘనపేట  
రాష్ట్ర స్వతంత్ర సమరయోధుల సమితి  
కార్యవర్గ సమావేశం ఈ సం 18వ తేదీ  
సాయంత్రం 4 గంటలకు, హైదరాబాద్  
గారి విజ్ఞాన భవన్ లో జరుగుతుంది. (క్రి  
కొద్దిది లింగరాజు అభ్యుదయ సమాజం  
కార్యవర్గ సభ్యులందరూ హాజరు కావాలి  
దాక్షిణ్య పన్నులకు కృతజ్ఞులై, విప్లవీ

మహాశివార్కాది  
మెప్పించి  
గాప్పగా  
ఆకర్షిస్తాను...

4 వ పాఠం

శ్రీనివాసేశ్వర విక్రమ్



చల్లకత్తు. వి.మధుసూదనరావు  
నల్గొండ-3. విజయకుమార్

సిద్ధి: రమణా మూర్తి  
మైసూరు: శరద్ న ఫిలింస్



ఈస్పానిషానికి సూర్యనారాయణ బాబు శ్లాఘనలో  
ఎ.ఆర్.యస్.నర్సే ప్రబంధం

ఆదరిస్తున్న ప్రేక్షకులకు  
సర్వదా కృతజ్ఞులు!



50

6/20/20

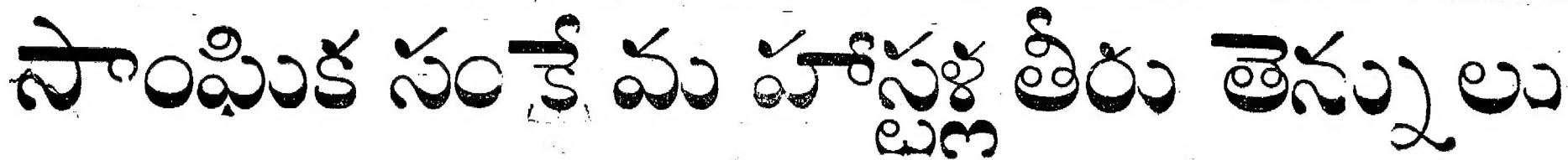
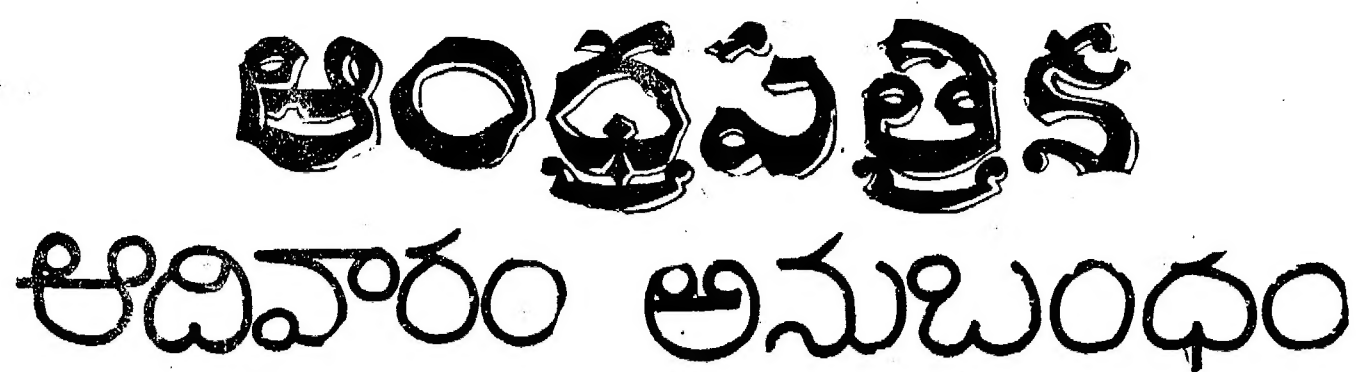
# ନିଠି



దుష్కర్తృ  
 ఎ.కె.దండరామిరెడ్డి  
 కంచర్లపూర్ణచంద్రరావు

लक्ष्मी-विन्द्या-





## తెలుగునాట క్రిడాంగణములు

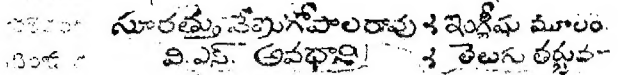
హారము దిమ్మ కోల్పోది. ఇక్కడే మన  
 రాష్ట్ర ప్రధానంధరి నీరము కలదు.  
 సుమారు 40 వేల మంది ప్రేక్షకులు  
 సీటీయూ డిలీవరీలుకు వచ్చియున్నామని  
 చెప్పబడినది. హైదరాబాద్ స్వామి  
 ఎంతగానో ఆదరించినటు ప్రత్యేకంగా  
 ఆటకు ప్రవేశముగా ఒక ప్రీడంగణము  
 నిర్మించుటలో యున్నది. అందరిలో  
 స్పెషియల్ సౌకర్యకరముగా యున్నది.  
 సినియూగ్రాఫ్ అంకరాల్నియ స్పెషియ  
 సోటో నిర్వహణ జరుపుటకు వనితలము  
 తాస్మిల్ బాత్, వారిబాత్, నాస్మిల్ బాత్  
 ది.రా. 9 వ పేజీలో

[illegible]

పుంసే, పశువులకు కొద్ది భాగముగా వాడుట వల్ల వృద్ధులకు నష్టము కలుగజేసినందున వారిని పరిరక్షించుటకు ప్రభుత్వము వారు చర్యలు తీసుకొనుటకు నిర్ణయించినది. అందుచేత వారు వృద్ధులకు నష్టము కలుగజేసినందున వారిని పరిరక్షించుటకు ప్రభుత్వము వారు చర్యలు తీసుకొనుటకు నిర్ణయించినది.

[illegible]



[illegible][illegible][illegible]

మొదటిసారి మల్లునారే.  
సంప్రదించుట కొనసాగగా, యుద్ధ  
వికీ ముందుగా కాచి సం స్త్రీలపురికి  
రాగాచరిని పంపించడం ఆనవసే.  
రాయచారి సం స్త్రీలపరి పని ఆలసానానై  
వెదేరినది. అతని పనిగామడి ఆల్బుల్లి  
ఆయనా. తనదేవుని పక్షం వారు.  
రాగా తండ్రి బ్రాహ్మణ అనుచుడు  
అతని హయాలో ఆయనా తండ్రి  
పట్ట కిక్కిరియ విన్నపించాడు.  
నామరసం కులము కులము ఆలసానానై  
బారిం వెదేతే అతనికి ప్రమాదమేమీ  
జరగనది బ్రాహ్మణ అనుచున్నాడు. కా  
లతని ఆలసానానై గుడవారి దారు భవనా  
వారికి తండ్రిని, వారు తన ఆల్బుల్లి  
వెనకు తెలియజేశాడు. రాజకీయం  
లోప మల్లి తండ్రి పనికి బాధించి వారు  
బాధించారు, కానీ బ్రాహ్మణ అని సం  
స్థాన మార్చుకొనలేదు.

రయిబాదానికి జరిగిందేదో వెళ్ళి  
 ముందు ఆరణ్యము దాటేసిరి  
 బ్రాహ్మణు డొకఁడు పిఠలు పెట్టెడు  
 అంబుడు అతఁడును వెళ్ళెడుచోడ  
 పట్టు విడుపులను ఆహ్వానించుచు ఓ  
 కొండ నొక నెలఁపులు జరపఁగలఁడు  
 నీరొక, దేవతవంశంబు, రాగ గ  
 ప్రమారణము గలిగి (బ్రాహ్మణు డొక  
 రిక చేరడు. వానమ్ము కున్తంబును  
 గలిగిది ఆరణ్యము ఆశయి లెల్లి పాన  
 నివసించు. (ప్రాణవేదము కలది లిరి  
 కనుచునకొకపాము అను కి  
 వాపు అప్పు చోటూ దానివుంటుంది  
 విశేషంబు నుండి రామలింగ నిర్మలా  
 శాత్రుతగా ముఁబులకొనరు. వెల్లెడ  
 అయ్యేరకాన ఆ తల్లు ఇంటి మన  
 యేసిరి తిరఁడు. విశవంశండు. జ  
 మతులను స్వీకరించరాదు. అని ఆమె  
 కుమారునికి చెప్పెడిది. ఆమె మాటలు  
 సరకముయినవి.

నేలగోరి కప్పమును వెంటబెట్టుటకు  
అలరాగ గుర్రమును వెల్పాడు. నెలగాముని  
నెలనర్పించి తన మచ్చిన పని యేటపై  
విచ్చినరాదు. "వ్యాధులు నాకు కోరి  
కను మన్నిచరది" అంటా నవ్వగ,  
జరిగిపోతుంది" అని వానిచరాదు.  
మిఠావచ్చి చెప్పితి నీతిలో నంగా  
మనావ్యాధులు. కాని అనుకు రిచ్చు  
నామము అప్పటికీ నిర్దుష్టం చేసింది.  
నెలనుచ్చియు కొనెనెలనెలలో జరిగి  
అనుకు నవనిచరదు. తంకి అనుకు  
మెలకు నవనిచరదు పాకెమీ లేవని అనుకు  
అన్నది. నెలగాము అప్పుడే మండి పడితే  
వాడుండు అమె రాయగారునిచ్చినరాదు.  
అలరాజును అప్పడే నవనిచరది అలరాజు  
కీ అ గూడతే. డెలుచరదు. జరిగిచరని  
నేలం చేతాను. దర్పాదుకీ జరిగిచరని  
నీర్చిని అతను అమెనానెచరదు. రాయ  
గారునిచ్చినరాదు. జరిగిచరదు.  
నమముయించడానికి నెలగా ముదు  
యచ్చిండు. తన అచ్చిం స్తీకరిం  
నవనిచరది అలరాజును కొరడు. తల్లి

పేసేన పాపకారికా గురు వచ్చితి అలరాజు  
 ద్రవ్యపాపం నీచిరమీదుగా తిరుగు  
 సమరంగం నీచిరబోధుడు.  
 రామబోధం అహం బోధం కావడం,  
 ద్రవ్యబోధం విమలగంగా అలరాజు  
 బోధించు అనమోదింపడం పాపగురుకు  
 దేవుడు జీవితాంతరము నర్హుడని  
 పొందిన దోతానారాధింపి అతి  
 క్రమించి, రామరాజు వెంటనే భువ  
 ను వ్యక్తి కా అని నీర్మలముగా పుష్ప  
 జగమున వెంటనే పోలివెందిరి. పుష్ప  
 పుష్పల నమయంతో అలరాజును దోనో  
 పొందినవేననీచిగా అతన్ని అమె అడేసి  
 వదిలి.

జనమి అలరాజు నమ్మాడు. జగంధుడు  
 అద్రాదుడు. నాగమ్మను దిక్కురమ్మను  
 పుణ్యమనగానగా అలరామి చేతులతోను  
 పూజింపితి. వాకవాన్ని గృహాపాద  
 నుని కన్నును పుచ్చుచున్నా విమలంబా  
 పూరింపితి ఆలరాజు వాసున మూడుడు  
 పాతకముల దివి యున్నప్పుడు అతని  
 సేనాపతి అంటిసిరి. అలరాజు నేలమీద  
 దేహివలెనున్నా. సేనాగో అతన్ని మేడపై కే  
 రిసి పోయినాడు. అక్కడ తనద్రావ్య  
 దీలో తనను పురజేసినాడు.  
 అలరాజువలెను అతనిద్రావ్యఅలరాజువలెను  
 లాదుడు నీరుం దుడగతని సర్వముం  
 కము. ఈ అలరామనానిని భూమిపైను  
 కుదావేరిన కేరింకాయ. ఘనమైనదగు  
 నజల నుంచి పై వ్యాసును నంతరించి  
 రహస్యంను యదాదీని వెల్లడు.  
 కాంతికేసరి అతనిరహస్య కృతి జరి  
 ంచితి. అలరాజును జేర్చి జేరదు  
 జ్ఞానా బుద్ధింధులకేన నుజ్జించాయు.  
 జగం కాంతికేసరానే అలా ప్రభుత్విం

లోకే అప్పకీ తమములుగొప్పుండిన  
 అయి అయిముయిందో వదవెయ్య  
 నికే అలా వెరో వేద్యం ఇవ్వం.  
 అలా యెదో (బుచ్చెన్) తలవెన్  
 లోకే రయబారి నలగాముడి దయ  
 వెళ్ళాడు. ఆ దూత చెప్పెన్  
 గాడు అయికి వెళ్ళెన్ నీ పరంగ  
 ను వెలికించవనిదిగా ఉండినాడు  
 నీ పరమకురు అనిగిరించవనిందిగా  
 అనగామరాను ఆ రయబారి కొరకు  
 నాగాముడు కొనేవేదో ఆ సరిపెద  
 ను రోదవెయ్య. అయిముప్పు నెం  
 నుమూల శిరిం నుంది కొటకెరబా,  
 పుచ్చెన్ వచ్చు రయబారిం వెళ్ళాడు.  
 అయి చెప్పెన్ పితవును ఎదు  
 తలము

నామ్మ పెట్టిన వాదం ను  
యప్పు నకుం వారు మరచిపోయి,  
యిద్దరికీ వారు కాదువుతాండి  
రు, పావనంకా బరిగిన జలాదా

**పాపప్రవాళ**  
(తే. 11. 1807)



శ్రీకృష్ణ వామన

[illegible]

అంతా దుగ్ధాన్ని తాగారు. ఆమె మోహంతో తన కర్తవ్యాన్ని విస్మరించింది. మిత్రులు ఎంతో ప్రయత్నించినా మోహం లేకపోయింది. తునకు విచార్యయే అతన్ని (పుణ్యార్థి) ద్రావికి సంపించింది. అప్పుడామె నికి చేసిన ప్రబోధం విన్నాడు కదామంగా గూపు పొందినది.

లాంచుకును వెళ్ళుటకీ కేటరా  
 వసతివారు అమ్మగింపి, నిల్వ  
 యిచ్చున మనంబుడరాకని అతని  
 కుట్టకే అతని కడగలను యుద్ధం  
 ను వాని లేవన నమ్మకంకే వాం  
 చుడు పెద్దదను విడిచివంకొన్నాడు.  
 నవలకును రణభూమి కి (వెళ్ళించి,  
 ముమ్మారి, యు, శత్రువు నానాది  
 నింజరా వెల్లట్ చేసి చంపెడు.  
 కుత్తాన నామ్మ కున పై వ్యాదు  
 పడినది. నికర కలలుం జరిగింది.  
 నవలకును అడుగు అలుపు  
 వచ్చునాడు. నామ్మ పై వ్యాదు  
 వచ్చున అని నానాది వచ్చున నుం  
 బు, విజయవాని పరింపాడు.  
 కానీ, అదియంబునామ్మ అనం

కరిగించలేదు - బాంబులెదురి  
 ఘనం, బాంబునాసికి వారసులతో  
 క్షణ కాలమేపుటి మరణం, కన  
 దేవు రెక్కల కన్నా క్షేపణ, కరిగిం  
 చు. నల్లగామునికి అతిపై పూర్వపు  
 పూర్వపు లెగిల్ల కప్పివేయడు. అంత  
 కనానికి కాలమేపుటి నాగన్నును  
 దా క్షునించి కనామేపుటి. ఆ కనాన్న  
 చివరిలేమి తెలియదు.  
 ఆ చాగిరికి నెమరుకలతో అలాగా  
 పుట్టి నులుపు. ఆదుకుకానానా  
 అనకి కలిగింక అంకం అది.  
 కనానానా కి కుడిచేయిగా నిలిచి  
 కరిగించి నుంచుకనయిగాను నాదు  
 నెమరాం అదిగి రిక్తిఅను పూర్వ

[illegible]

**పత్రికా పుంజం**

సాహిత్య పద అని రీత్యకృపించు, యాహ ద్యర్శ్వాదాకీ తిరిగి రలేదట. ఎదురుగా సాహిత్య పదే తంద్రి పోలికను కలుపుచోచ్చి "సాహిత్యరంగం" నామిస్తానని అదృశ్యమౌచు "అనితాపహరణం" గావించడని రుచ్యులైనాడట.

కర్నూలు లోని నాటి ముఖ్య పంఠి యేరాల లక్ష్మి రెడ్డి తాడు  
 గుర్రులకు లనే అవిధ కు నన్ను దాక్షిణ్య పలుకునోలో కని జేగు తాడుకు ప  
 పాపములను దూరం చేయుచున్నారో దాక్షిణ్య పలుకు నం నాడునీకి ప  
 పాపంలొ ప్రభుత్వపు దుర్మతి హస్తాంతరం దాక్షిణ్య పలుకునో మే మున్న  
 గిరివీరముల వం గెల్లెగిరి నూరింకో పడివీరాలకు. అమో విధ రక్షణ పున  
 పునర్యాయముల. అమో అమోకి కి గురివీరాల మువీరాలకు .

## కామ రాక్షసం

కృష్ణుని కిరిగిల్లి చెన్నప్ప అను నవాదా బాబులు సుస్థితి నాగి  
 యిందొక చిన్న చువ చెప్పి బాబులు శివలయం గుంటికి వెళ్ళిరి. ఆ కాలం  
 తప్పక చివరకు నుంచు వచ్చిన చెన్నప్పనూ, శివలయం కిరిగిల్లి, తిరువనంత  
 కున్నాడు. చెన్నప్ప చెప్పినట్లుగా ఆ కన్నాడు అని శివం పూర్వ మున్ను  
 "అది బిరిగిల్లి అనెదో ఆ పది నామంది దురుగు దాహవాద తీర్చును  
 నుంచు వచ్చిన చెన్నప్ప అను నవాదా బాబులు సుస్థితి నాగి  
 యిందొక చిన్న చువ చెప్పి బాబులు శివలయం గుంటికి వెళ్ళిరి. ఆ కాలం  
 తప్పక చివరకు నుంచు వచ్చిన చెన్నప్పనూ, శివలయం కిరిగిల్లి, తిరువనంత  
 కున్నాడు. చెన్నప్ప చెప్పినట్లుగా ఆ కన్నాడు అని శివం పూర్వ మున్ను  
 "అది బిరిగిల్లి అనెదో ఆ పది నామంది దురుగు దాహవాద తీర్చును

**కనకకోట కు సం శత్రువు**  
 తమిళనాడులో శనివారం 20 తోపాటిన దురాడంట్ల సైన్యవ్యతిరేక చట్టం  
 కు ప్రాతి 40 ఏళ్లు పని అనే ఉద్యమ దళాలు అనే అసెంబ్లీ వే సెయ్య  
 తోపాటైన అసెంబ్లీ కు తోపాటైన అసెంబ్లీ వే సెయ్య  
 తోపాటైన అసెంబ్లీ కు తోపాటైన అసెంబ్లీ వే సెయ్య  
 తోపాటైన అసెంబ్లీ కు తోపాటైన అసెంబ్లీ వే సెయ్య

[illegible]

**కాడుకును చంపిన తల్లిదండ్రులు**  
 గుర్రబడిస్తూ పూజ్యులగుకూ యెను 6వేళ్ళు కుప్పన కొడుకు 2వేల  
 వేళ్ళును అనే కాకులకు మామగారు పోయియునే వచ్చావూ అని  
 అంటే చేయవచ్చు. అంటే ఉడే రాగ్గుడు అనే పుణ్యము అమ్మగారు  
 పూజులూ ముగ్గులూ కాళుగూనూ. ఒకటి అని చెప్పేను పనిచేస్తున్న బేదానా  
 దివ కాడుకులనే అనే అంటే పుట్టుగా మామగారు పూజులూ 2వేల  
 వేళ్ళనే పిప్పి అనే కుక్కకు అని అలావున్న వాడవడము. అంటే అని చెప్పి  
 కొడుకు కుంపి పుట్టి కొడుకుగారు గద్దెలోనే పుట్టినట్టి అని చెప్పు కుక్క  
 కొడుకు. అని అంటున్నది 60వేల. ఒకటి కామిరెడి కాకులు నవలనెరుగి  
 పురితగా అ పుట్టుకొను అక్కడికక్కడే ఎదిరి అక్కడ పుట్టినవాడు.

[illegible][illegible][illegible]

**విక్రయం**  
 ఉత్పత్తిచేసే చెడిన లిఫ్టులలో చాలెడ్జు అనే నాణ్యతకు ఆ  
 యాంధ్రా యుగం గురిచేయగలిగి యున్న భారతీయ ప్రాంతమం  
 లో అందువలన వేరుచేసి ఉన్న అమ్మాయిలకు పట్టి లేవాలి మౌరవ గుర్తు  
 లిచ్చేయవచ్చును. కట్టించి ఆ ముగిసినామయ్యలకు పట్టించి వేరుచేసి  
 ఉండగా వారి కుర్చీలకు పరిచయం పరిచయం చేయవచ్చు. పోలింగు  
 లోని అమ్మాయిలు చాలామంది ఆ ముగిసినామయ్యలకు పట్టి లేవాలి

[illegible]

**యందుగన్లుం ప్రయుచ్చతి**

అందుచేత దేవదత్త మధ్యమం తాము క్షమాగా గదే, విజయతే, అయితే దేవదత్త చేయనిదిగా చెప్పి, నవలీలపాదముగా కడమ పుడ దీక్షితుని కడమ, పద ప్రయత్నముని హేళన రిద్దుడుని వాదించి, అమితము పక్షమునను, ద్రుతమునను చెప్పెనై పూ జగ్గని నులం వెతకడం జలదించెను. గా విమానము కల్పించి దేవి కల్పించి వినిపించెను. వా విషయము లింతగా, అట్లొకరినొకరు కై నై వెళ్లెడు మానవ పక్షము వేళ్ళునకే తానుద్రుతము కల్పించెను. నా కుటుంబం కలకడ దొరుకు, "యెందు" క్రింద పక్షము వచ్చెను. అందుచేత నా నామము దేవదత్త దేవదత్తము, కల్పించి నామము వచ్చెను.

[illegible]

తృతీయ స్కంధము  
78

[illegible]

**డా. పి. వి. రె. రావు, B.A.,**  
 మేనేజింగ్, వెరెండర్, టెక్నికల్  
 విజ్ఞానములలో డాక్టరేటును పొందిన  
 ప్రొఫెసర్, న్యూనాంబుల్  
 కన్వెన్షన్, స్ట్రీట్, న్యూనాంబుల్  
 గారి ఆధ్వర్యమున విజ్ఞాన  
 కన్వెన్షన్లు నిర్వహిస్తారు.  
**రావుస్ క్రివిట్**  
 డి. బి. రోడ్, తెనాలి.  
 ఫన్ : 700-1010.

శ్రీకృష్ణ భక్త చరిత్రం  
పి. గణపతిశాస్త్రి

గాని!" అని ఘనపడిందిన వార్త  
 ంలో శీర్షంపై అవిరళ భావ్యర  
 ంనించాను.  
 ఆ పై న ఆ స్వాదుంభునవపు ఆ  
 ర్థము మనిషాదుని ఆసుమతి స్వీకరిం  
 పరూహుని వీడ్పాడి జరుగూ ప  
 నీడుదు పరిపాలనలో బాటు వ్యక్తియ  
 జాతానీ నయనామయనాడు. ంగరు  
 రణరంగంలో, రవిరాం డిమాడనాలో  
 ర రూపాదేవలో సమానీకరణం సాగి  
 తున్న ఆ స్వాదుంభునవపు నంకలు  
 లార్థ ముద్దంలో సరస్వతి వాని కిరు  
 పున విరతికొన్నపు అంభాక ముని  
 పుటకు సంతోషించి రాని సంతకన్నప్పని  
 లతో నంలేడించాడు. ఆ చక్కని  
 గురువని గమనించి అందరించిన  
 ముద్దానకర దేవాదురా ధర్మమార్తి  
 మునకుగానామ నం గీతాలను, స్మర్యా  
 ను. అనేక విధాల గౌరవించాను.

[illegible]

వెళ్తే బుచ్చుకున్నాడు.  
నవకల్పించింతలోనే నమస్తే బాగా  
భోగాలు ఆ స్వామివంశపునీకీ స్వామి  
ద్రావిడ కానపు, అయినా నవకల్ప  
శ్రీనిధి వరదల పేరాలతల్లును నమస్తే  
దర్శన వల్లతి రచయితుడు అది కమిం  
రమ్య. ఆ మను వల్లెపుడు భగవానుడు  
మంగళ నామధేయ స్మరణలోనే ఆ  
శ్రీతి వింత ద్వానానాతోనే, పేర్లకు  
కొరిండా కీర్తనలోనే తన నమస్తే  
గడినవంశపు అని నమస్తే వరిచా  
కా మెక్క (తులీ అయిన వ్యవస్థ  
వల్లెపు. నదా ఆ గవీదవేపుని వింత  
నవకల్ప ద్వానానాతో, బెట్టినివే  
వేల చదువుకొని కాలవల్లెపుడు కొన  
సోన వరిచానలో ఆ మనువుతో నవక  
గవీరవంశపును. నిధాని కృప నమస్తే  
ద్రావిడ భగవానుని వింత కల్ప. వేలకృ  
దిక్పేదీ లేనిది అవ్వించిన భక్తు  
వరల్లెపు కెత్తునీ శాశ్వత మానసి  
వ్యవస్థ అని, భగవా వేలకల్ప దైవిక  
వరలను దుఃఖాలుగని వేలకల్ప దైవిక  
సమీపించినవల్ల.

[illegible]

నేనెవనిపెట్టు అమనిచేపెట్టు మిక్కిలి  
 'పేరుదేదో' ఈ పేరుమెక్కి నేన  
 రెండునాది. 'నేన' పదమును, ఆ లంఘ  
 నాదుల కౌముద, దంధము, లోభము అని  
 గాని యుక్తాం నేనాశ్రయ దం  
 నాదులు, అతలమును పు గెరవర  
 కృత, భక్తులలో శరీర హాసించి పిరి  
 యుక్తలలో అభిరక్త హాసించి ఆ  
 యుక్తమునకిది నిరవస్థ లాభించినది. నా  
 పేరును మనోరథ (కంఠం) ముఖం  
 ని నూంపక ఘనీభూతం పద పాద  
 నిరవేశించి పరి దేవుని కుంఠించినది  
 జరిగిందనిది.

అదెప్పుడు ఆ కర్మము దంధలు ఆ  
 కర్మము చేపెట్టు తనాన అనుచరి  
 కర్మ అత్యుత్తముదయన తనవల్ల మనా  
 ను నం కాంక్షించి ఆ తీరదో నం  
 తర నేనాశ్రయిస్తున్నది, మిక్కిలి  
 నిరవేశించినది. లాభించిన గ్రామం  
 నీని కృత పరిపూర్ణము 'పేరు గద  
 ను'దేదో' ప్రసంగించాడు.

స్వాధ్యయమునకు మరలా పుట్టి  
 రంధయన 'పేరు'దేదో ప్రకారం దక్షి  
 నాశ్రయించినది.

దుష్ట చతుష్టయం

(ప్రస్తుని మీద రెండు రక్కషే  
తానా తేగ్గా తానక్కడనికి (ప్రదాని  
చిట్ట వచ్చుచు యును!

లోకంలో వచ్చుచున్న  
ఈ వరిని దాచుచు  
అక్కడ వాడుకుని అలాంటి  
తేగ్గని తెగ్గాలక నునాచి  
నల్లని నూపుట్టి తెగ్గబాని  
వచ్చు వర్షకుని పంజాబం!

ఇప్పుడు తెగ్గబాని  
తాను పచ్చని ఉండచు  
నగ్గినికొచ్చి ఉండాలి!

—చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ

[illegible]

నీవుగిరిని నందవచ్చు అప్పుడు దిక్కు  
గా రెండుకోర్కీ త్వరలోనే అగమన  
శక్తికొనెను! అటువంటి మగానిమ  
గాలు అంకారవేశాలతో కమ్మమిమ్మ  
లలోని నిర్భూతములయినా నంపిడింప  
రు!

ఆ ఆశ్రాంకంగా ప్రవరించిన పెని  
కర్తవ్య ప్రకాశిత తన ఆత్మకృత్య  
నికాశిస్తూ నవవస్త నిర్మూలకీ విరా  
టభుక్తులు గ్రహించుకుని ఆ దేవ  
తా అప్పుటి ముడి నిర్మలతరలయ  
అటువచ్చును శిరస్సొలిన వంప  
మని నీగ్నతో నెడు దీక్షతో  
అతనికాదాదామని చిరునవ్వుతో సగ  
న వ్యూహతో పెనిటికీ తీరదా నీవే  
నంది.

(నక్షత్రం)

[illegible][illegible][illegible][illegible]







క్రి.య. కిరాణాకొట్టు, జనంత్ ఎం. వి. ఎల్.

‘దేవుడు ఏం చేస్తున్నాడు ?’

[illegible]

చందర్ దర్శకత్వం వాగుంది.  
ఎం. గిరిజారాణి, నూడూరు.

“అతనిదామ్యం” చిత్రం ద్వారా నిరూపణ సమయం అంతరించాడు. అతని నాటకాలలో అతని అత్యంత ప్రసిద్ధిగా ఉన్నది “అతనిదామ్యం” చిత్రం. అతని అత్యంత ప్రసిద్ధిగా ఉన్నది “అతనిదామ్యం” చిత్రం. అతని అత్యంత ప్రసిద్ధిగా ఉన్నది “అతనిదామ్యం” చిత్రం.

[illegible]

పరిశీలిస్తే, నాగపూడిగల తదితరులు  
 లాభా వీరంతోనే జీవిస్తారు. శ్రీ శేఖరా  
 లు వీరి పతాకం కింద అయ్యారైనా అంబా  
 వీరాన్ని చేతనకే నమస్కరిస్తారు. నిత్యా  
 తాప - పీ. విజయమూర్తి, యస్.  
 తోటపారాజు, జీ. సుందర్, నిర్మాణం  
 నిర్వహణ - వీరివరపు ప్రకారం.  
 మామలు-దానం గోపాలకృష్ణ, పంగి  
 తం-సత్యం. దర్శకత్వం-వేరం నుల  
 చ్చాళ్ళం.

“రాహుపు శేకుడు”

పెద్ద ముమ్మలగా నడచుచే  
 తలపుతూ, నమస్కరిస్తూ ప్రజలతో అన్య  
 యుంగా, ఆశ్రమంగా పేరుప్రతింపనా

సంపాదకమునకు, జయసుధ జంటలో  
 ప్రముఖ తమిళ పాఠకేయులు మణి  
 సుందరన్, విద్యానందన్, నిర్మలన్  
 సమీక్షా ప్రి. తానెని దానందరావులను  
 సమీక్షా ప్రి. నమకూర్చారు. యదానాగి  
 తరపున దర్శకుడు. సత్యనారాయణ,  
 సుధానీబాబు, గిరిబాబు, విద్యుల  
 సత్య ముఖ్య పాత్రధారులు. మూలము  
 పాత్ర. సంగీతం ఎం. ఎస్. విశ్వ  
 భద్రం వారు పాటి. శిల్పం: శాస్త్రి  
 కృత్యు నాథులు. తొలి  
 ప్రదర్శన తామిళ భాషకుల మీద  
 ప్రభు రాష్ట్ర, గోవాలు ప్రీతికరంగా  
 జరిగి 10 రూపి 25, మార్గి  
 ప్రదర్శన 20 రూపి జరిగి రజుమి  
 పాత్రులు శిశువులలో మూటింగ్  
 రూ. ఫౌండర్

పద్మాభం, ఈశ్వరరావు, జయప్రద,



చాతా కాంఠ తర్వాత సముద్ర దర్శక  
దర్శిత ఎఫ్. ఎన్. సెనెట్ ముఖ్య పాత  
పాత్రలో "అమావాస్యపూర్ణము" చిత్రంలో  
మలహరసేన్, కాకతాచాపు, కృష్ణ  
కృష్ణశర్మ, సీతీ, రంగాచారి, రావీ శంకర్  
చిత్రాలు, డై. జి. మనోజ్, హాథి,  
రేల్వే, రాధాకుమారి పాల్గొంటున్నారు.  
సామాన్యులు : జంష్యం. సంగీతం :  
రామారావురాజు. గీతాలు : ఆశ్రేయ. ఛాయా  
చిత్రాలు : ముఖర్జీ. బ్యూరం : టి.ఆర్. సహ  
కారదర్శకుడు : కృష్ణయ్య. దర్శకత్వం :  
సంగీతం : శివనాథరావు.

[illegible]

తదాదులు. సంగీతం. నర్త్యం, ఛాయ :  
అదే. నృత్యాలు : తార. సహకార

**రంజిత్ ఆర్ట్స్**                      **తిరుపతి ఇంటర్నేషనల్**

కె. బాలచందర్ కళా, స్టూడెంట్స్, ఎన్. టి. ఆర్, రవి, కె. ఆర్టిస్టుల  
 విద్యకర్తల్లో కాదుగా రంజిత్ కుమార్  
 నిర్వహించిన "గ్రాండ్ ఫీ చూసింది"

(3) త్వరలో విడుదలలోకిరావలసిన, మానని పోరాన్ని (‘మేమి నీరసం  
 చిరాన్ని, బింబం మనస్సేరైనా ఇంకా  
 పోరాన్ని, దర్బులనాంకో కె. విద్యుత్తుగా  
 నిర్మాంచాలి. మూలము: జంధ్యము  
 నంగీతం: చక్రవర్తి. విద్యానవనీలం  
 దాపు. కలకాల దర్బులము: కె. వాణి  
 రరాన్ని. సింకే. కాదు: మేయిన్‌మెన్  
 నరాన్. నమరణ: కె. ప్రధానరరాన్ని

శ్రీ మూలతీ (ప్రొడక్షన్స్)  
 రానని వారానుకరాన్ని ఇంకా  
 స్పెన్‌మే, మూలము, దర్బులనాంకో  
 అడమములి. క్షేమముగా నిర్మాంచాలి  
 చింత ఆగన్‌మోర్తి (సెలరేజి)  
 ఏకీ బర్రేజు మూల మూలము

— ୧୨୫ —

[illegible]

★ ★ ★  
'జగమొండి' చిత్రం అనుకూలంగా  
అనుకూలంగా లేదు. పాటలకు కుదిరిన

\* \* \*

“జగమొండ” చిత్రం ఆవిష్కరణగా  
లేదు. ఇంకాలో శోభన్ బాబు నటన ఏమీ

సంభాషణలు - జ్ఞానిదేవ్. ఆగ్రహారం గా యీ చిత్రానికే సంభాషణలు  
 సంగీతం - పాటలు - రవింద్రబెన్. నాకాడు, సంగీతం, రాబీకమల్.  
 నినిమాబ్ గ్రూప్ - ఎనిల్ మిత్ర.

జనబలత్వము పూర్తిచేసింది. నిర్మాత-  
సాధనాచంద్ బర్జాత్యా. ఇంకా పెక్కు  
కేంద్రాలలో కూడా రజనబలత్వము జరుపు  
చి. తానికి సంగీతం : బి.ఎస్. బి.ఎస్.

**RECEIVED**

స్పైన్ : విమలాదేవి. సహకార దర్శ మాధవి, సరిత, శరత్ బాబు, ధూళిపాళ,  
 డు : రంగూన్ రామారావు, నంగీతం : జీవా, వనస్సు, వనోద్ బాబు, శాంతా

కె. బాలచందర్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, ఎన్. టి. ఆర్. రవి, కె. ఆర్.  
రుక్మణి దేవి నటించిన చిత్రం

సంగీతం : చక్రవర్తి. కూర్పు : నరసింహ  
రావు. సహకార దర్శకులు : వై. చాగేశ్వ  
రరావు, సింఘే. ఛాయ : పి.యస్.

వి.తం ఆగస్టులో (సెరంబిమె)  
ఆక్టోబర్‌కు పూర్వము.

జగమేండ్రి వాళ్ళలో జిందా బిత్తువుంటోంది చందూరు చిలుకలదేనా అమ్మో కంట్లలో చిలుకలదేనా! కానీ భద్రదామ!

జగమేండ్రి

జగమేండ్రి చిలుకలదేనా చిలుకలదేనా! 3. మే 1988

(ఈ క్రింది కేంద్రములలో  
విజయవంతంగా సాగరింపబడుతుంది)

నెల్లూరు — చనకమహల్

தமிழ்	1	தமிழ்	1
தமிழ்	1	தமிழ்	1

మచిలీపట్నం — కృష్ణాకికార్ పాటిక  
తణుకు — చర్మ, రుచిత పూదిక

హైదరాబాద్ - రాయల్ 70 ఎం.ఎం.(ఏ.సి)  
హైదరాబాద్ - శాసనసభ

సికింద్రాబాద్ - అంజలి (ఉదయం)  
వరంగల్ - కృష్ణ కళావ్య

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥